



Los pazos de Ulloa - Emilia Pardo Bazán (El Naturalismo)

Argumento

[<https://www.youtube.com/watch?v=Eh80eqzrhc&t=7s>]

El joven, sensible e ingenuo sacerdote Julián llega a los Pazos de Ulloa para intentar poner orden en la caótica vida del marqués don Pedro Moscoso, marqués de Ulloa, que vive amancebado con Sabel, hija de Primitivo, criado, capataz y cacique de la casa, quien controla realmente la hacienda. Julián intenta moralizar el entorno proponiendo el matrimonio del marqués con Nucha, pero la violencia, la ignorancia y la lucha de poderes destruyen cualquier intento de regeneración, culminando en tragedia.



Tema

La decadencia moral, económica y social del ámbito rural gallego. Una visión cruda –naturalista- del caciquismo, la violencia, la diferencia de clases, el ambiente sórdido y la miseria moral de la Galicia rural de finales del siglo XIX.

Estructura

- **Planteamiento:** Llegada de Julián a los Pazos; presentación del ambiente rural degradado.
- **Nudo:** Conflictos de poder (Primitivo), boda con Nucha, tensiones sociales y morales.
- **Desenlace:** Deriva violenta del marqués, sufrimiento y muerte de Nucha, fracaso de la regeneración moral.

Características formales (Pardo Bazán / Naturalismo)

Las características de la obra son las propias del **movimiento naturalista, corriente derivada del Realismo y llevada a su extremo.**

- **Determinismo biológico y social:** La herencia biológica y el medio rural hostil condicionan conducta y destino. A pesar de ello, **Pardo Bazán**, pesimista sobre el ser humano pero ferviente católica, no llega al determinismo absoluto propio del naturalismo francés (**Émile Zola**).
- **Observación y descripciones minuciosas:** Detalle sensorial, análisis casi científico del entorno y los personajes.
- **Objetividad narrativa mediante narrador omnisciente.**
- **Uso del discurso indirecto libre:** Consiste en exponer los pensamientos de los personajes en tercera persona evitando los monólogos
- **Lenguaje preciso y a veces crudo:** Léxico rural gallego, realismo en escenas violentas o degradadas. También uso de **arcaísmos**.



- Frecuentes antítesis, contrastes.
- Se da voz a los personajes bajos, como los criados, reflejando sus propias jergas, coloquialismos, vulgarismos...
- Verosimilitud: se muestran lugares y personajes creíbles y reales.
- Psicología compleja: Conflictos internos, moral católica vs. fuerzas irracionales del medio.
- Crítica social: Denuncia de la decadencia moral y el atraso rural.



REPARTO (por orden de aparición)





Campos de Castilla – Antonio Machado (Generación del 98)

Argumento

El libro reúne poemas en los que **Machado** contempla el paisaje castellano como espejo moral del país y de sí mismo. Alterna descripciones **sobrias** de la tierra y meditaciones sobre España, junto con elegías personales (especialmente tras la **muerte de Leonor**). **Castilla** funciona como símbolo de **austeridad**, **historia** y **desolación**, que impulsa una **profunda introspección** y una **crítica regeneracionista**.



Tema

La reflexión ética y existencial ante la realidad de Castilla, su paisaje y su gente.

[*Tema de Castilla. Muerte de Leonor. Tema religioso. Temas filosóficos.*]

Estructura

- **Poemas iniciales de paisaje:** Castilla como realidad física y símbolo moral.
- **Serie de reflexiones filosóficas y cívicas:** España, identidad, tiempo, injusticia social.
- **Elegías y poemas íntimos:** Dolor por Leonor, tonos meditativos y sobrios.
- **Cantos narrativos (“La tierra de Alvargonzález”):** Relato poemático con tono legendario y trágico.

Externamente, el poemario, como quedó establecido en 1917, consta de cuatro grandes núcleos:

- 40 poemas, entre los que se incluye el largo romance *La tierra de Alvargonzález*.
- *Proverbios y cantares*, serie de 53 breves textos.
- *Parábolas*, serie de 8 poemas muy cortos.
- *Elogios*, que reúne 14 composiciones dirigidas a poetas e intelectuales contemporáneos.

Se suele dividir la obra en dos grandes bloques temáticos:

1. Problema de España y 2. Problema existencial

1. El problema de España

El paisaje de Castilla como símbolo de España. Este paisaje castellano será contemplado de dos formas diferentes. En un primer momento de una manera objetiva, describiendo su dureza, su sequedad, su fealdad. En un segundo momento, Machado contemplará el paisaje de Castilla de una forma subjetiva, expresando lo que supone para él, con una visión lírica de admiración y una visión crítica por su miseria y atraso.



Las gentes de Castilla y de España (*Por tierras de España, Del pasado efímero y La tierra de Alvargonzález*).

La denuncia política (*Una España joven*).

2. ***El problema existencial***

El amor y la muerte de Leonor (todos los poemas dedicados a Leonor en *Campos de Castilla*).

La religión (*El Dios Íbero y La saeta*).

Lo proverbial: muchos poemas del libro encierran un proverbio o un pequeño pensamiento sobre temas variados: política, religión, literatura, autobiográficos, etc. (*Proverbios y Cantares*).

Características formales (Machado / Del Modernismo sobrio al *Noventayochismo*)

- **Estilo depurado y antirretórico:** Lenguaje claro, expresión directa, léxico cotidiano. **Gusto por la sencillez.**
- **Simbolismo austero:** Paisaje como correlato anímico y moral (símbolos principales: *agua, tarde, caminos, mar...*).
- **Visión lírica vs. visión crítica** (admiración por el majestuoso paisaje y el adusto, austero y recio carácter de sus gentes –que ve noble- pero preocupación patriótica y crítica a la miseria y decadencia de Castilla por su atraso y pobreza).
- **Tono meditativo y ético:** Poema como búsqueda interior.
- **Influencia regeneracionista:** Crítica a la España atrasada; mirada compasiva a lo popular.
- **Fusión de épica tradicional y sensibilidad contemporánea.**

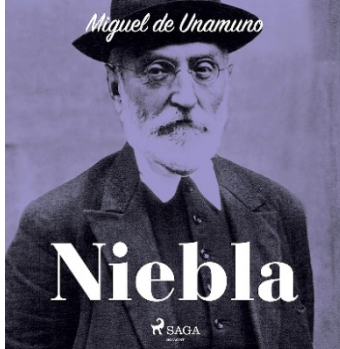
MÉTRICA: En cuanto a los metros, los versos preferidos en *Campos de castilla* son los clásicos de la tradición española: el **octosílabo**, de tradición popular, y el **endecasílabo**, de tradición culta. En numerosas ocasiones, **el endecasílabo aparece combinado con el heptasílabo**. En menor medida utiliza el **alejandrino**, que había sido uno de los preferidos en la obra anterior. **En cuanto a las estrofas**, hay gran variedad: **romances, cuartetos, redondillas, coplas, décimas y la silva.**





Niebla – Miguel de Unamuno (Generación del 98)

Argumento



Niebla (1914) narra la historia de **Augusto Pérez**, un joven acomodado y solitario que se enamora de **Eugenia**, quien primero le acepta a cambio de que él le pague la hipoteca, pero luego, poco antes de la boda, se marcha con **Mauricio**. Ese desengaño conduce a Augusto a una crisis existencial. En su desesperación acude al propio **Miguel de Unamuno**, personaje dentro de la obra, para pedirle sentido y destino. El autor-personaje le revela que no es más que un ente de ficción y decide “matarlo”, culminando en un final *metanarrativo*. [Novela filosófica. Metaficción. *Nivola*.].

Tema

El tema central es la **búsqueda de identidad y sentido**.

Otros temas:

- **Existencialismo (Soledad y absurdo existencial)**
- **Realidad vs. ficción**
- **Libre albedrío (Libertad vs. Predestinación: el personaje frente al autor)**
- **Identidad**
- **Amor (como motor de conflicto) y relaciones (conflicto razón/sentimiento)**
- **El papel del autor**

Estructura

Unamuno define el libro como “**nivola**”, género propio.

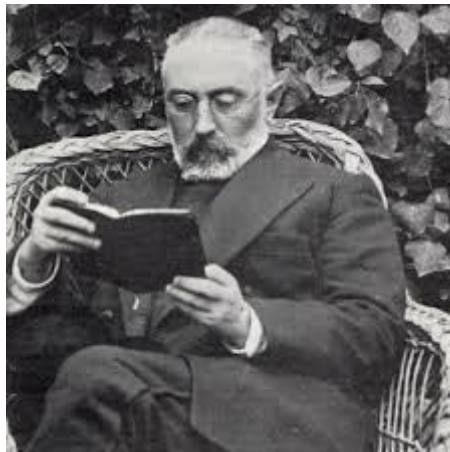
- **Estructura lineal**, dividida en 33 capítulos breves, un prólogo escrito por uno de los personajes, un postprólogo y un epílogo. Además, incluye cinco historias intercaladas.
- Narración en tercera persona, con **rupturas metanarrativas** (intervención del autor).
- Desenlace anticlimático y reflexivo, centrado en la idea de la autonomía del personaje.

Características formales (*nivola* de Unamuno, *Generación del 98*)

- **Subjetivismo**: predominan las reflexiones íntimas sobre la existencia.
- **Ensayismo dentro de la ficción**: mezcla de narración y pensamiento filosófico.
- **Lenguaje sencillo, sobrio y directo**, alejado del estilo ornamentado.
- **Innovación formal**: ruptura de convenciones narrativas, juego autor-personaje, *metaliteratura*.
- **Preocupación existencial**: angustia vital, sentido de la vida y la muerte.



- **Anti-realismo:** personajes esquemáticos (planos), más ideas que individuos.
- **Regeneracionismo** (rasgo del 98): cuestionamiento moral e intelectual del individuo y la sociedad.
- **Presencia de monólogos y diálogos,** apenas hay descripciones.
- **Sencillez,** tanto en vocabulario como en sintaxis.





Luces de bohemia – Ramón M^a del Valle Inclán (Generación del 98)

Argumento



Esta obra de teatro sigue la **última noche de vida de Max Estrella**, poeta ciego y marginado, acompañado por su amigo **Don Latino**. Recorren el Madrid nocturno y grotesco, encontrándose con diversos personajes, muchos de ellos miserables. Tras una serie de abusos policiales, borracheras y engaños, Max muere olvidado y pobre, mientras Don Latino lo traiciona quedándose con su dinero.

Tema

El tema central es la **crítica radical a la España de la época**, presentada como un país injusto, corrupto y degradado. Otros temas:

- **Miseria social y abuso de poder.**
- **Fracaso del artista y del idealismo.**
- **Fatalismo, muerte y desengaño.**
- **Hipocresía política y burocrática.**

La obra utiliza el simbolismo para mostrar una imagen deformada de la realidad, con el objetivo de criticar la sociedad de la época.

Estructura

- Obra teatral en **15 escenas**, de estructura itinerante: el protagonista recorre distintos espacios de Madrid.
- Acción **lineal** y unificada por el viaje nocturno.
- Alternancia de escenas realistas y otras simbólicas o esperpénticas.

Características formales (Valle-Inclán y el *esperpento*)

- **Esperpento**: deformación sistemática de la realidad para revelar su verdad profunda. Personajes caricaturescos, ambiente grotesco y crítica feroz.
- **Distorsión expresiva**: contrastes, exageraciones, ironía y sarcasmo.
- **Lenguaje rico y múltiple**: mezcla de registros cultos, coloquiales, poéticos y jerga callejera.
- **Crítica social mordaz**: denuncia de injusticias, corrupción política y marginación.
- **Escenas fragmentarias** e influencia cinematográfica (cortes rápidos, variedad de planos y espacios).
- **Personajes-tipo** más que psicológicamente profundos, para servir a la visión deformadora del mundo.
- **Obra de estilo vanguardista, alejada de lo tradicional.**



Arias tristes – Juan Ramón Jiménez (Novecentismo, Generación del 14)

Argumento

Se trata de un **libro de poemas (género lírico)**. En ellos, el poeta expresa una intensa **melancolía íntima**, marcada por la soledad, el amor idealizado, la tristeza y la contemplación de la naturaleza. Son composiciones breves en las que predomina el tono elegíaco y musical. Pertenece a su primera etapa (**etapa sensitiva**) donde se refleja un modernismo intimista, influido por el modernismo de **Rubén Darío**, por el simbolismo francés de **Baudelaire** y por la poesía postromántica de **Gustavo Adolfo Bécquer**.



Tema

El tema central es la **melancolía lírica**. Otros temas esenciales:

- **Soledad y tristeza interior.**
- **Amor espiritualizado y delicado.**
- **Naturaleza como reflejo del estado anímico.**
- **Deseo de belleza y pureza.**
- **Angustia existencial suave, intimista.**

Estructura

- Conjunto de poemas breves y generalmente independientes.
- Organización no argumental: se articula por **motivos y estados de ánimo**.
- Ritmo lento y musical, con predominio de versos cortos y estrofas sencillas (romances, silvas, octosílabos).

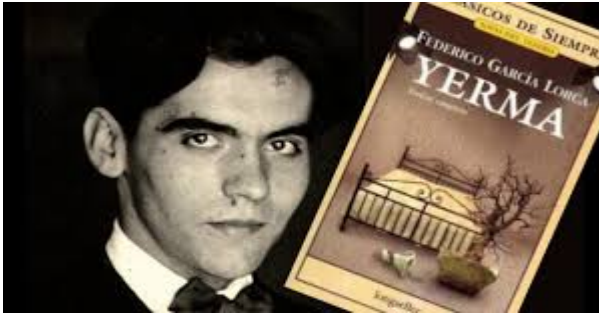
Características formales propias de Juan Ramón Jiménez y del Modernismo

- **Musicalidad:** ritmo suave, voces internas, cadencias delicadas.
- **Simbología natural** (*luz, sombra, jardines, agua, crepúsculos*) vinculada al sentimiento.
- **Subjetivismo autocomplaciente, visión pesimista y firme presencia de lo sensorial.**
- **Lenguaje depurado y sugerente**, más íntimo que ornamentado: **modernismo intimista**.
- **Sensación y emoción por encima de la anécdota.**
- **Evocación y vaguedad:** atmósfera neblinosa, introspectiva.
- **Versos cortos y sencillos**, pero sin llegar a la *poesía desnuda* de obras posteriores.
- **Búsqueda de belleza y perfección formal**, ya apuntando hacia su futura “poesía pura”.



Yerma – Federico García Lorca (*Generación del 27*)

Argumento



Yerma, campesina joven, está casada con **Juan**, pero su matrimonio carece de amor y pasión. Su mayor deseo es tener un hijo, algo que no logra. La presión social, la frustración y la esterilidad —física y simbólica— la llevan a una obsesión creciente. Al final, Yerma, desesperada porque Juan impide cualquier posibilidad de maternidad, lo estrangula, quedando

condenada a una vida sin sentido. En el acto III es cuando, angustiada, la protagonista acude a un rito de fertilidad, pero Juan la descubre y la confronta. En un acto de furia, lo asesina, comprendiendo que su única posibilidad de ser madre ha desaparecido junto con su esposo. En definitiva, se trata de **una mujer atrapada en un matrimonio infértil que lucha contra las normas impuestas por la sociedad**. De este modo, **Yerma representa el anhelo frustrado de la maternidad y la represión de los deseos individuales en una comunidad conservadora**. [Obra teatral. Género dramático] Drama rural.

Tema

Tema central: **la maternidad frustrada** como destino trágico.

Otros temas:

- **Conflicto entre realidad y deseo, encarnado en Yerma.**
- **Represión sexual y moral tradicional.**
- **Honor, honra y tradición rural.**
- **Soledad, fatalidad y destino trágico** (visión trágica: no consigue el amor ni ser madre).
- **Papel de la mujer en una sociedad cerrada** (sumisión de la mujer).

Estructura

- **Tres actos**, divididos en cuadros que alternan espacios abiertos y cerrados.
- Estructura lineal que muestra el progresivo encierro psicológico de **Yerma**.
- Uso constante de **canciones, coros y símbolos** que refuerzan el tono ritual y trágico.

Se trata de una de las obras que se integran dentro de la **Trilogía Lorquiana**, un proyecto de **Lorca** en el que se incluye *Bodas de Sangre*, *Yerma* y una obra que nunca llegó a escribir: *Las hijas de Loth*.



Características formales (Lorca, *Generación del 27*)

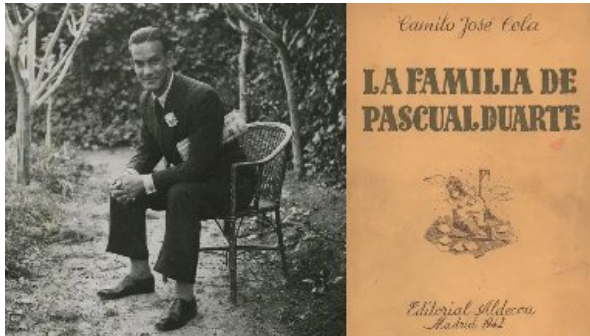
- **Tragedia poética moderna:** mezcla de realismo rural y lirismo simbólico.
- **Lenguaje poético**, cargado de **metáforas**, imágenes y ritmo musical.
- **Simbolismo:** *agua* (fertilidad), *tierra*, *sangre*, *luna*, *vientre*, *ovejas*, etc. **Lorca** emplea una gran cantidad de símbolos que nos ayudan a comprender mejor las emociones y la psicología de los personajes; los más interesantes son los siguientes:
 1. El **agua** como símbolo de la fecundidad
 2. Las **flores** como símbolo de esperanza y alegría
 3. La **roca** y la **arena** son los símbolos de la esterilidad, el conflicto que vive la protagonista
- **Personajes simbólicos** más que psicológicos, marcados por fuerzas sociales y míticas.
- **Tensión entre lo colectivo y lo íntimo:** el coro y las voces populares representan la presión social.
- **Temática de destino trágico**, propia de **Lorca**, donde el personaje lucha contra fuerzas superiores.
- **Crítica a la rigidez moral** y a los roles de género impuestos en la sociedad rural.





La familia de Pascual Duarte – Camilo José Cela (Realismo social de posguerra)

Argumento



La novela se presenta como la **confesión autobiográfica** de **Pascual Duarte**, un campesino extremeño encarcelado y condenado a muerte, que narra su vida en primera persona desde la prisión. Pascual relata su vida marcada por la violencia, la miseria y un entorno familiar desestructurado (**reflejo de la dura realidad de la España rural de la época**): una madre,

perversa, cruel y alcohólica; un padre ausente y violento; un hermano discapacitado, y una sucesión de desgracias en un entorno hostil que le augura ese destino trágico repleto de infortunios (muerte de su hermano Mario, hijo bastardo de su madre; la prostitución de su hermana; el asesinato inintencionado a sus manos del *Estirao*, el chulo de su hermana...). Incapaz de controlar sus impulsos y dominado por un fatalismo violento, termina cometiendo varios crímenes, incluido el **asesinato de su propia madre**.

Tema

El tema central es la **violencia fatalista** y la **incapacidad del individuo para escapar de un destino trágico**. Otros temas:

- **Determinismo social y biológico** (miseria, brutalidad heredada).
- **Marginación, pobreza y abandono**.
- **Crueldad familiar y fracaso afectivo**.
- **Fatalismo y desesperación**.
- **Lucha de clases sociales**
- **La violencia como respuesta primitiva al sufrimiento**.

Estructura

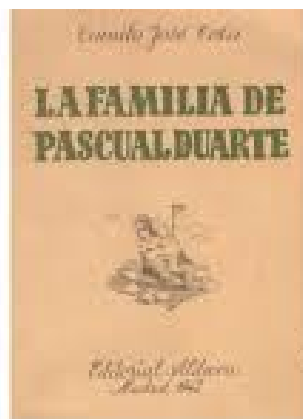
- Novela epistolar-documental: incluye **la confesión de Pascual**, cartas y documentos oficiales.
- Narración en **primera persona**, subjetiva e incompleta.
- Estructura **lineal**, aunque con interrupciones y comentarios editoriales ficticios.
- Dividida en **tres partes**, más apéndices.

Esta **novela epistolar** es **fundadora** del género que se dio a conocer como **tremendismo**, el cual entronca con la tradición realista española: la picaresca, el naturalismo del siglo XIX y la novela social de los años treinta.



Características formales (Cela y el *tremendismo*)

- ***Tremendismo***: presentación cruda, directa y sin adornos de la violencia, la miseria y lo sórdido. **Prosa directa y descarnada.**
- **Realismo desgarrado**: escenas duras, ambiente opresivo, fatalismo constante.
- **Realismo sucio**, con imágenes, metáforas o comparaciones de las que se vale el autor (Cela) para presentar al lector actos realmente desagradables, tétricos, propios de esta literatura.
- **Lenguaje sobrio**, pero preciso y eficaz. Refleja el habla de los personajes. Reproduce la **voz del rústico** con gran riqueza expresiva.
- **Estilo directo y duro**, con expresiones populares del hablar rural y **términos vulgares y violentos.**
- **Personaje antihéroe**: Pascual no es modelo moral; es víctima y verdugo.
- **Determinismo**: los personajes actúan influidos por un entorno brutal y una psicología deformada.
- **Perspectivismo. Varios narradores, aunque haya un narrador protagonista (primera persona)**, que intenta justificarse y manipular al lector¹.
- **Visión pesimista de la condición humana**, característica de la posguerra.



La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela

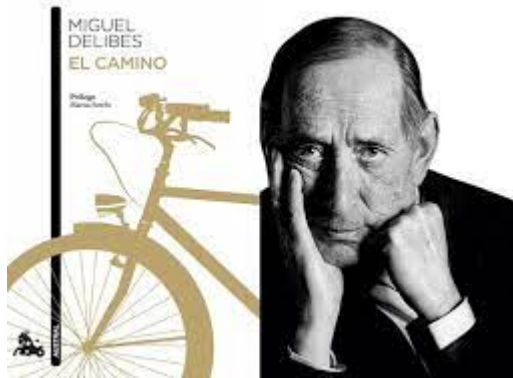


¹ El narrador principal es **Pascual Duarte** mismo, quien cuenta su vida en primera persona en forma de memorias autobiográficas desde la cárcel. Su relato es enmarcado por un transcriptor, que es un narrador externo que recopiló el manuscrito de Pascual. El transcriptor y otros personajes secundarios, como un presbítero y un cabo de la guardia civil, añaden un encuadre a la historia, pero la voz principal y subjetiva proviene de Pascual.



El camino – Miguel Delibes (Realismo social de posguerra)

Argumento



La novela cuenta la historia de **Daniel, el Mochuelo**, un niño de once años que, la noche antes de marcharse a la ciudad para estudiar, **recuerda su vida en el pueblo**. Está ambientada en la España rural de la época de la posguerra. **Daniel, el Mochuelo**, evoca sus aventuras con sus amigos **Roque, el Moñigo**, y **Germán, el Tiñoso**, así como las gentes del lugar y sus valores tradicionales. A través de esos recuerdos, **Daniel** descubre lo que deja atrás: la amistad, la naturaleza y la autenticidad rural. El libro concluye con su partida, cargada de nostalgia y resignación.

Tema

Tema central: **el paso de la infancia a la vida adulta**, marcado por la pérdida.

Otros temas:

- **Contraste campo/ciudad** (mundo natural frente a *modernización*).
- **La naturaleza.**
- **Nostalgia y memoria.**
- **Vida sencilla y sabiduría popular.**
- **La muerte**
- **Amistad, inocencia y aprendizaje.**
- **Crítica velada a la ruptura de la vida tradicional.**

Estructura

- Novela de **estructura circular**: comienza y termina con la misma noche, mientras el resto es un gran flashback (**analepsis**).
- **Dividida en capítulos** que funcionan como escenas autónomas de recuerdos y personajes del pueblo.
- Narración **lineal en los recuerdos**, pero enmarcada por el presente de la partida.
- Narrador en **tercera persona** focalizado en **Daniel, el Mochuelo**, el protagonista,

Características formales (Delibes y el realismo de posguerra)

- **Realismo humanista**: atención a lo cotidiano, ternura y comprensión hacia los personajes humildes.
- **Estilo terruñero, con gusto por la sobriedad más propiamente castellana. Lenguaje sencillo, natural y expresivo**, con riqueza de hablas rurales.
- **Descripciones detallistas** de la naturaleza y la vida del pueblo.



- **Perspectiva infantil**, que mezcla humor, ingenuidad y profundidad.
- **Crítica suave** a la pérdida de los valores tradicionales frente a la modernidad.
- **Personajes entrañables**, marcados por la autenticidad y la humanidad.
- **Narrador omnisciente (en tercera persona).**
- **Léxico culto, pero sencillo. Estilo sobrio, incluso poético y, a veces, irónico.**
- **Descripciones realistas que acercan al lector al mundo rural de la época.**
- **Una narrativa que refleja un canto a la naturaleza y una exaltación de la vida sencilla.**
- **Apego por la vida rural y la naturaleza** que, pese a su brutalidad, es presentada como un espacio idílico, de relaciones humanas primitivas pero auténticas.
- **Leve crítica de costumbres, pero predomina el carácter humanista** (apuesta por valores humanos: naturaleza, amistad, etc.).
- **Idealización del mundo rural y de los humildes.**

